**童话剧表演案例**

一、绘本简介：

　　每个孩子都有一大推玩具，也都有找不到玩具的经历，这个时候孩子都会很焦虑地东翻西找，大喊大叫，就像绘本故事里的叮叮一样。叮叮为了找到小布熊，在家里到处翻找，将家里弄得乱七八糟。这个故事的情节内容是孩子所熟悉的或经历过的，所以孩子一定是很感兴趣的。

　　绘本《东翻西找》这篇绘本情节简单，画面线索清楚，它以简单线条勾勒出叮叮找小布熊微妙、细致地神态变化，则又让幼儿从中获得无穷乐趣；情节简单、语言重复，让幼儿看了高兴，觉得有趣，也只有幼儿才可能演绎其中的故事情节。

　　这本图画书里向我们传达着这样的讯息：干净整洁的环境对孩子来讲是很重要的，家里的东西杂乱堆放，会养成孩子的不良生活习惯。

二、寻求童话剧与绘本的契合

所谓童话剧是根据幼儿熟悉和喜爱的儿童文学作品内容，通过角色对话、动作、手势、表情等手段，创造性地表现和再现文学作品的一种表演方式，是供幼儿演出和观赏的。它给幼儿带来灵魂上的触动、心灵上的慰籍、情感上的激励，它所引发的内心震撼是其他娱乐方式所无法比拟和满足的，它使每个人从中领悟到了人生的真谛。

　 “童话剧”与“绘本”都是幼儿喜欢的事物，找到它们之间的契合点开展教学能最大化地促进幼儿的发展，包括性格、心智力、自我调控的技术和心理调节水平等。因为幼儿实际参与童话剧表演的过程中，能体验角色间的情感，情节中的趣味与冲突，进而欣赏文学的蕴涵和意境。

　　在绘本教学中教师运用提问的方式讲述故事来引发动机，透过肢体律动、情境对话等方式，鼓励幼儿用“假想”的本能去想象，并运用自己的身体与声音去表达绘本内容。这是一种幼儿喜闻乐见的教育载体，通过表演幼儿将绘本内容不断体验，不断内化，并逐渐迁移运用于生活。

三、活动设计追求表演乐趣

绘本《东翻西找》语言简单精炼，句式复现，契合了小班幼儿的学习方式，能唤起语言表达的需求，从而达到教育目标。但是在小班初期，幼儿表演欲望很强，可是交往欲望比较低，而且表演能力也较弱。因此在整个阅读过程中我注重了情境渲染，淡化表演技能要求；注重了乐于表演，淡化表演规则要求，以 “玩”心态开展活动。或许也因为是玩，幼儿可以通过表演宣泄自己的情感，又能放松身心。

　　首先在情境创设中，关注活动室的场景布置——“家”，并合理地运用实物、图片、多媒体课件等，让所要呈现的情境更加直观而富有情趣。通过多种组合，用生动、形象、真实的画面、优美动人的语言和音乐，来激发幼儿的想象力，刺激幼儿的兴趣和求知欲，实现教学目标。

　　其次在活动过程中，遵循“外在动作追求表演的乐趣”这一原则，活动中的动作模仿，如：叮叮爬上沙发、叮叮钻到桌子底下、叮叮拉出抽屉的动作等，活跃了气氛，感受到了表演的魅力。表演的力量不仅作用于幼儿的感官，更作用于幼儿的心灵，使他们受到了一次礼仪的熏陶。

　　绘本是一个美丽的天使，是一个宝贵的礼物。而绘本表演如同一杯咖啡，温暖着你我的身；绘本表演如同一丝阳光，灿烂着你我的心。只要你用心体会，绘本表演还会是许多东西……